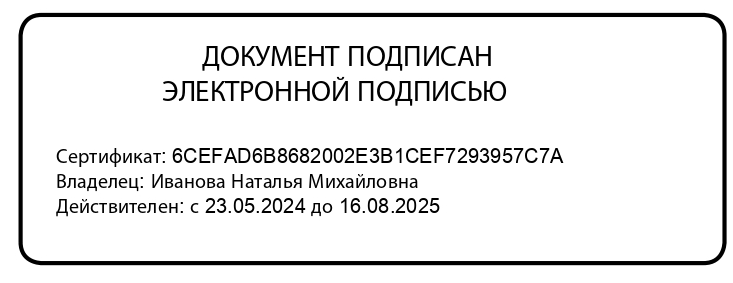
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Томской области**

**Департамент образования Томской области**

**ОГКОУ КШИ Колпашевский кадетский корпус**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.Ю.Себро  Протокол №1 от «30» 08 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор ОГКОУ КШИ "Колпашевский кадетский корпус"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.М.Иванова  Приказ №125-од от «30» 08 2024 г. |

****

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров»**

Автор-составитель:

Шкарлуханова Елена Степановна

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное наименование программы** | Дополнительная образовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров» |
| **Руководитель** | Шкарлуханова Елена Степановна |
| **Рецензент** | Руководитель МО Себро О.Ю. |
| **Организация-заявитель** | ОГКОУ КШИ «Колпашевский кадетский корпус» |
| **Организация-исполнитель** | ОГКОУ КШИ «Колпашевский кадетский корпус» |
| **Адрес организации-исполнителя** | г. Колпашево, пер. Чапаева 42, стр.1, 5-32-80, 5-34-67 |
| **Целевые группы** | 12-17 лет, 12 человек |
| **Цель программы** | Создание благоприятных условий для творческого развития ребенка и его самореализации через декоративно-прикладное творчество |
| **Направленность** | Художественная, декоративно-прикладная |
| **Срок реализации** | 1 год |
| **Вид** | Модифицированная |
| **Уровень реализации** | Среднее (полное) общее образование |
| **Уровень освоения** | Общекультурный |
| **Способ освоения содержания образования** | Эвристический |
| **Краткое содержание программы** | Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном представлена практическая деятельность, которая основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированное с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. |

**Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

«Декор» - (от латинского «decoro» - украшаю) система украшения сооружения (фасада, интерьера или изделия).

Прикладное искусство – изготовления руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов.

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить работа с бумагой, соленым тестом, а также швейное дело.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. При работе с бумагой ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для, животных и т.п., постичь свойство, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Даже при незначительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребенка и вызывает желание создавать что-то красивое.

Работы по шитью привлекают детей своими результатами. Сколько радости получает ребенок от сделанной своими руками игрушки. В процессе обучения выполнения ручных швов дети знакомятся с их назначением и применением, отрабатывают простейшие технологические приемы. Работа с иглой способствует развитию координации движения, гибкости, точности выполнения действий.

Не меньше удовольствия детям доставляет изготовление подарков и сувениров из соленого теста. Образное и воспитательное значение лепки из соленого теста огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Природа – замечательная мастерская. Она дарит неповторимое             многообразие красок и совершенство готовых форм. Одним из преимуществ работы с природным материалом является то, что она доступна для детей. Для работы с природным материалом не понадобятся дорогостоящее оборудование. Инструменты и приспособления очень простые.

Достоинство работы с природным материалом заключается и в том, что детям работать приходится с экологически чистым материалом.

Работа с природным материалом способствует развитию у детей любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитывать стремление бережного отношения к ней.

     Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

     Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

   Данная программа составлена с учетом опыта, знаний и умений педагога.

Актуальность данной программы заключается в *возможности самим обучающимся создавать* красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, *развивать* свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционные решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

Программа «Город мастеров» разработана на основе

примерных программ внеурочной деятельности: начальное и основное образование (В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.);

примерной программы художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» автор О.А.Кожина;

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта;

Концепции развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г.

Организация работы по образовательной общеразвивающей программе « Город мастеров» позволяет через творческую работу удовлетворить интерес детей к эстетической красоте, помогает решению задачи их гармоничного воспитания.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Занятия декоративным творчеством дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности. Обучение видению прекрасного в жизни, творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир подрастающего поколения.

**Цель:**

Создание благоприятных условий для творческого развития ребенка и его самореализации через декоративно-прикладное творчество.

**Задачи:**

Обучающие:

* Обучение теоретическим сведениям;
* Обучение детей технологии работы с бумагой (в том числе простейшим приемам складывания бумаги по типу «Оригами);
* Обучение технологии приготовления соленого теста и работы с ним;
* Обучение технологии выполнения ручных швов и игрушек-сувениров из ткани
* Дать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

Развивающие:

* Развитие творческих способностей: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
* Развитие моторики рук, глазомера;
* Развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.

Воспитательные:

* Воспитание аккуратности, усидчивости;
* Воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

Данная  программа рекомендована для работы с детьми с 12-17  лет. Она предполагает обучение ребят самостоятельности с учетом возрастных особенностей, детских интересов, запросов и желаний.

 Срок реализации программы 1 год.

Занятия проходят по 2 часа в неделю – 68часов.

Занятия по программе проводятся в группе, обучающихся по 10-12 человек, принимаются все желающие (12-17 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

**Место реализации**

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В конце занятий проводится влажная уборка воспитанниками. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

**Особенности содержания программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа создана в результате анализа нескольких программ художественной направленности. Изучение программ проводилось с целью анализа современных технологий и техник декоративно-прикладного творчества, используемых в дополнительном образовании детей. Анализ показал, что большинство программ построено по блочно-модульной технологии, и каждый педагог использует свое сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов. Программа « Город мастеров» имеет интегративный характер, включает расширение основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное искусство. В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности:

- изобразительная деятельность, включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры. Это предполагает развитие художественно–графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.);

- декоративно–прикладная деятельность, включает практическую деятельность детей. Это предполагает развитие декоративно – прикладных умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи.

**Основные формы и методы работы с обучающимися**

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества.

Методы:

* Объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
* Репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
* Стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
* Самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
* Словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
* Творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

Формы работы:

* Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
* Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
* Коллективная (используется на общих занятиях);
* Экскурсии (в лес, парк, музей)

Типы занятий:

* Вводное,
* Традиционное,
* Практическое,
* Ознакомительное,
* Комбинированное,
* Инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия в музей, на природу).

Нетрадиционные занятия стимулируют интерес к обучению. Особое внимание уделено экскурсиям, во время которых дети познают окружающий и растительный мир. Все познанное и увиденное на этих занятиях отражается в творческих работах обучающихся.

Для реализации программы используется дидактический материал:

* технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);
* методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.);
* объекты живой и неживой природы.

**Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы**

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

• участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях;

• участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

• предметные результаты

— знание терминологии;

— формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

• метапредметные результаты

— развитие фантазии, образного мышления, воображения;

— выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

• личностные результаты

— формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

— формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

• ежегодная выставка работ в Тогурской школе, на Рождество и Пасху;

• копилка детских работ в различных техниках исполнения;

• портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

• индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы программы** | **Всего часов (ч.)** |
| 1 | Вводное занятие, экскурсии | 4 |
| 2 | Бумагопластика | 24 |
| 3 | Природный материал | 16 |
| 4 | Декорирование вещей | 16 |
| 5 | Тестопластика | 4 |
| 6 | Роспись на камнях | 4 |
|  | ИТОГО: | 68 |

**Содержание программы**

Раздел № 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству «Город мастеров»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

Используемые методы: словесный, иллюстративно-демонстрационный.

Раздел № 2. Работа с природным материалом (с крупой, веточками, засушенными листьями и цветами)

Теоретическая часть. Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Применение природного материала в творческой деятельности. Украшение листьями, семенами.

Практическая часть. Проведение экскурсии в лес с целью сбора природных материалов. Изготовление различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев и т.д.

Первоначальная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный, диагностический.

Раздел № 3. Бумагопластика. Работа с бумагой, картоном, папье -маше

Теоретическая часть. Беседа об истории возникновения бумаги, картона. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из бумаги, картона в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 4 Тестопластика

Теоретическая часть. Знакомство с технологией получения соленого теста. Презентация детских работ из соленого теста.

Практическая часть. Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала. Роспись.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

*Раздел № 5* Роспись на камнях

Теоретическая часть

Создание образа графическими и живописными материалами. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира, декоративность в рисовании на камне.

Практическая часть.

Создание образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. Выполнение декоративных стилизованных композиций на картине . Декорирование, стилизация различных предметов (цветы, птицы, рыбы).

**Результативность**

Во время реализации программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

* выставки детских работ,
* творческие конкурсы,
* интеллектуальные викторины,
* участие в научно-практических конференциях различного уровня,
* открытые занятия,
* участие в мероприятиях разного уровня.

Выставки, конкурсы, викторины имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Показатели результативности:

• позитивная динамика познавательного интереса;

• накопление детьми опыта и социальных установок

• эффективное участие в научно-практических конференциях;

• удовлетворенность всех обучающихся;

• положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

**Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение. Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям САНПиН.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Дидактический материал | Материальное оснащение занятий |
| 1 | Вводное занятие | традиционное занятие | Образцы работ |  |
| 2 | Работа с бумагой | традиционное занятие, занятие-путешествие | Образцы работ, презентации, технологические карты, шаблоны | Ножницы, клей, картон, цветная ксероксная бумага,   карандаши, краски, кисти |
| 3 | Работа с природным материалом | традиционное занятие, занятие-путешествие | Образцы работ, презентации. | Ножницы, нитки, природный материал, клей |
| 4 | Тестопластика | традиционное занятие, занятие-путешествие | Образцы работ, презентации, эскизы, готовые изображения | Соленое тесто, пластилин,   бумага, картон, краски, кисти, клей |
| 5 | Декорирование вещей | традиционное занятие, занятие-путешествие | Образцы работ, презентации, эскизы, готовые изображения | Бутылочки, баночки, клей, ножницы, салфетки, краски |

Информационное обеспечение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел программы | Тема | Цифровые образовательные ресурсы |
| 1 | Введение в программу. | План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности. | -Презентация «История рукоделия»; -Презентация «Детские работы»; -Презентация «Техника безопасности». |
| 2 | Работа с бумагой. | Аппликация из бумаги. | -Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Картонкино»; -Сайт «Поделки своими руками». Презентация «Волшебница цветная бумага» |
| 3 | Тестопластика. |  | -Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»; -Презентация «Тестопластика». |
| 4 | Работа с природным материалом | Поделки | -Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»; |
|  |  |  |  |
| 5 | Итоговое занятие. | Подведение итогов года. |  |

**Новизна данной программы заключается в:**

- использовании новых технологий,

- тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна,

- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

**Литература**

* Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2012. - 164с., ил.
* Больгерт Нелли. Поделки из бумаги. Москва «Робинс», 2012.
* Васина Н. Волшебный картон. - М: «Айрис-пресс, 2013. – 112 с.
* Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2009. – 212с., ил
* Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2010.- 107с., ил.
* Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2013. – 217с., ил.
* Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2012. (Азбука рукоделия).

**Используемые интернет- ресурсы**

1. https://dzen.ru/shkatulka\_podelok

2. http://ped-kopilka.ru/

4. http://900igr.net/prezentacija/izo/iskusstvo

6.https://kopilkaurokov.ru/

7. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1721?page=5>

8. https://ptichka.online/workshops/

Календарно-тематический план «Город мастеров»

2024-2025 уч.год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Даты по плану | Даты по факту | Темы занятий | Часы | |
| теория | практика |
| I четверть |  |  |  |  |
| **02.09-09.09** |  | Вводный урок:  Краткое содержание программы.  Режим работы. Правила ТБ | 2 |  |
| **09.09-15.09** |  | Экскурсия в лес за природным материалом |  | 2 |
| **16.09-22.09** |  | Правила ТБ. Панно из листьев | 0.5 | 1.5 |
| **23.09-29.09** |  | Открытка ко Дню учителя. |  | 2 |
| **30.09-06.10** |  | Дерево из природных материалов |  | 2 |
| **07.10-13.10** |  | Радужные листья |  | 2 |
| **14.10-20.10** |  | Правила ТБ. Осенние листья из бумаги | 0.5 | 1.5 |
| **21.10-26.10** |  | Роспись на осенних листьях |  | 2 |
| 8 недель |  |  | **3** | **13=16** |
| II четверть |  |  |  |  |
| **05.11-10.11** |  | Правила ТБ.  Осеннее дерево из салфеток | 0.5 | 1.5 |
| **11.11-17.11** |  | Ёлка из шишек |  | 2 |
| **18.11-24.11** |  | Правила ТБ. Новогодняя бутылочка | 0.5 | 1.5 |
| **2511-01.12** |  | Подкова-оберег |  | 2 |
| **02.12-08.12** |  | Правила ТБ. Новогодние игрушки |  | 2 |
| **09.12-15.12** |  | Корзинка из джута |  | 2 |
| **16.12-22.12** |  | Снежина их джута |  | 2 |
| **23.12-28.12** |  | Участие в конкурсах |  | 2 |
| **8 недель** |  |  | **1** | **15** |
| III четверть |  |  |  |  |
| 08.01-12.01 |  | Правила ТБ. Поделки из бумаги сложенной гармошкой | 0.5 | 1.5 |
| 13.01-19.01 |  | Изготовление рамки для фотографии |  | 2 |
| 20.01-26.01 |  | Правила ТБ.  Поделка «Кактус» | 0.5 | 1.5 |
| 27.01-02.02 |  | Картина для ветерана |  | 2 |
| 03.02-09.02 |  | Открытка к 14.02. | 0.5 | 1.5 |
| 10.02-16.02 |  | Открытка к 23 февраля |  | 2 |
| 17.02-23.02 |  | Правила ТБ. Аппликация «Рыбка» |  | 2 |
| 24.02-02.03 |  | ***Ц***веты из бумаги |  | 2 |
| 03.03-09.03 |  | ***В***аза из газетных трубочек | 0.5 | 1.5 |
| 10.03-16.03 |  | ***К***омпозиция с подснежниками |  | 2 |
| 17.03-22.03 |  | Участие в конкурсах |  | 2 |
| 11 недель |  |  | 1 | 11 |
|  |  |  |  |  |
| IV четверть |  |  |  |  |
| 01.04-02.04 |  | Правила ТБ. Панно из теста «Котик» | 0.5 | 1.5 |
| 03.04-06.04 |  | Изготовление пасхальной композиции |  | 2 |
| 07.04-13.04 |  | ***П***асхальный веночка |  | 2 |
| 14.04-20.04 |  | Декорируем бутылочку яичной скорлупой |  | 2 |
| 21.04-27.04 |  | Открытка ветерану |  | 2 |
| 29.04-04.05 |  | Панно из джута и шпажек | 0.5 | 1.5 |
| 05.05-11.05 |  | Рисование на камнях акриловыми красками. |  | 2 |
| 12.05-18.05 |  | ***В***аза из бросового материала |  | 2 |
| **19.05-26.05** |  | Участие в конкурсах |  | 2 |
| 9 недель |  |  | **1** | **17** |
|  |  | **Итог:68** | **6** | **62** |