**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Томской области**

**Департамент образования Томской области**

**ОГКОУ КШИ Колпашевский кадетский корпус**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Ю.СеброПротокол №1 от «30» 08 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор ОГКОУ КШИ "Колпашевский кадетский корпус"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.ИвановаПриказ №125-од от «30» 08 2024 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор»**

**(7-11 класс)**

****

 Составитель:

Гурова Ю.Н.,

Педагог дополнительного образования

ОГКОУ КШИ «Колпашевский

кадетский корпус»

г. Колпашево

2024

**Пояснительная записка.**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» для учащихся кадетских классов разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629" Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

- Санитарных правил и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Устава ОГКОУ КШИ «Колпашевского кадетского корпуса»;

- На основании примерной рабочей программы внеурочного курса «Хор», государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» Т.М.Орлова, «Певческая Школа» В. В. Емельянова.

**1.1.Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**.

**1.2. Актуальность программы:**

Программа курса «Хор» художественной направленности разработана для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли не только овладеть умениями и навыками вокального искусства, а самореализоваться в вокальном творчестве.

Актуальностьданной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Программа разработана для обучающихся кадетских классов общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые музыкальные способности.

**1.3. Цель и задачи программы:**

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность формировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

 - Способствовать расширению знаний, обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

 - Способствовать обучению учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

 - Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Прививать учащимся уважение к музыкальному наследию своей страны.

**1.4. Отличительные особенности программы:**

Отличительная черта программы заключается в ее патриотической направленности: в репертуар хора включен героико-патриотический репертуар.

В процессе изучения обучающимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учащихся происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

**1.5. Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 68 часов в 7-11 классах, реализуется в течение учебного года.

**1.6. Формы обучения и виды занятий по программе:**

Форма проведения занятий: аудиторная. Занятия проводятся в групповой (хор). В каждой из форм проведения по-разному организуется деятельность учеников.

 Групповая форма работы (хором) используется для разучивания музыкальных произведений и постановки новых хоровых номеров, что позволяет развивать коммуникацию.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

- принцип успешности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

 **Формы организации вокальной деятельности.**

В рамках патриотического воспитания в кадетском классе, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

  Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеурочной деятельности организуются различные формы организации музыкальной деятельности и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

Основной формой вокальной хоровой деятельности является занятие, а также, для активного творческого развития учащихся необходимы такие виды занятий:

-репетиции,

-занятия-концерты,

-вокальные конкурсы,

- посещение концертов (Филармония им. В.Гаврилина, виртуальные концерты в Камерном театре и др.)

- выступления на школьных мероприятиях и в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Структура вокальных занятий:**

- Музыкальное приветствие;

- Дыхательная гимнастика;

- Речевые упражнения;

- Артикуляционные и дикционные упражнения;

- Распевание;

- Вокально-хоровая работа;

- Игровая пауза;

- Исполнительская деятельность;

- Рефлексия, релаксация.

Методы, используемые на занятиях*:* музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, интонационно-стилевого постижения музыки, сопереживания.

Приёмы работы: групповое (ансамблевое) пение, пение «по цепочке», пение дуэтом, «приём диалога», пение с солистом.

**2.Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты:**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- эмоциональное отношение к искусству;

- духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения вокальных произведений;

- знание основ здоровье сберегающих технологий;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;

- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

**Метапредметные результаты:**

**регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**коммуникативные УУД:**

- участвовать в классных, школьных, районных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях)

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

- использовать образовательные ресурсы интернета для поиска вокальных произведений.

**познавательные УУД**:

- исполнять народные песни, песни о родном крае региональных композиторов;

- исполнять песни современных композиторов;

- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов

- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.

**Предметные результаты:**

- научится правилам охраны голоса;

- пользоваться разными видами дыхания;

- понимать основные типы голосов;

- держать унисон;

- исполнять простое двухголосие;

- Петь чисто, слажено;

- Петь без инструментального сопровождения и с ним;

- Владеть дикционными навыками;

- Осмысленно произносить текст;

- Петь выразительно, эмоционально;

- Принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

***По итогам обучения по курсу «Хор» в кадетских классах обучающиеся научатся:***

- определять на слух и знать основные типы певческих голосов:

- называть и узнавать разные жанры вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.);

- исполнять знакомый певческий репертуар;

- использовать различные типы певческого дыхания;

- правильно себя вести до выхода на сцену и во время концерта;

- знать о профилактике заболеваний горла;

- иметь представление о лучших образцах вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, песенном народном творчестве;

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.

**Прогнозируемый результат:**

- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия);

- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);

-умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

 - проявление навыков различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

 - округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.

 - интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

**4. Содержание учебного плана (предметное)**

Программа курса «Хор» обеспечивает коммуникативное развитие учащихся: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения: **вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.**

Первое направление **вокально-хоровая работа** состоит из **тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

**Теоретические знания** ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**Практическая часть** обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется **концертной деятельности** (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение учащихся вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

**5. Календарно-тематическое планирование «Вокал» на 2024-2025 уч.г. (7-11 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Даты по плану | Даты по факту | Темы занятий | Часы |
|  |  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 |
|  |  | Знакомства с физическими данными обучающихся и определение голосового аппарата | 1 |
|  |  | Певческая установка | 1 |
|  |  | Выработка певческого положения | 1 |
|  |  | Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение. | 1 |
|  |  | Дыхание | 1 |
|  |  | Атака звука | 1 |
|  |  | Освоение дирижёрского жеста | 1 |
|  |  | Вокальная позиция | 1 |
|  |  | Звуковедение. Использование певческих навыков | 1 |
|  |  | Работа над сценическим образом | 1 |
|  |  | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения | 1 |
|  |  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве | 1 |
|  |  | Знакомство с многоголосным пением | 1 |
|  |  | Звуковысотное интонирование  | 1 |
|  |  | Связь музыки со словом | 1 |
|  |  | Фразировка  | 1 |
|  |  | Повторение изученного материала | 1 |
|  |  | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни | 1 |
|  |  | Работа над тембральной окраской голоса. Выразительное исполнение песни  | 1 |
|  |  | Вокальные упражнения. Работа над дикцией | 1 |
|  |  | Дыхательные упражнения и артикуляционные | 1 |
|  |  | Дыхательно-певческие упражнения | 1 |
|  |  | Жанровое разнообразие музыки | 1 |
|  |  | Вокальная работа над песней | 1 |
|  |  | Слушание и анализ музыкального произведения | 1 |
|  |  | Роль песни в жизни человека | 1 |
|  |  | Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха | 1 |
|  |  | Знакомство с музыкальными терминами: дирижёр, композитор, исполнитель, слушатель | 1 |
|  |  | Элементы музыкального языка | 1 |
|  |  | Музыкальная форма. Строение куплетной формы. Канон | 1 |
|  |  | Формирование певческих навыков | 1 |
|  |  | Навыки выступления на концертах | 1 |
|  |  | Повторение изученного материала | 1 |
|  |  | Посадка обучающихся положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя | 1 |
|  |  | Дыхание перед началом пения | 1 |
|  |  | Смена дыхания в процессе пения | 1 |
|  |  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования  | 1 |
|  |  | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука | 1 |
|  |  | Работа над дикцией и артикуляцией | 1 |
|  |  | Выработка активного унисона | 1 |
|  |  | Работа над разборчивостью слов и дикции | 1 |
|  |  | Вокальная позиция | 1 |
|  |  | Звуковедение. Использование певческих навыков | 1 |
|  |  | Работа над сценическим образом | 1 |
|  |  | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения  | 1 |
|  |  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве | 1 |
|  |  | Знакомство с многоголосным пением  | 1 |
|  |  | Звуковысотное интонирование  | 1 |
|  |  | Связь музыки со словом | 1 |
|  |  | Представление об устройстве речевого аппарата | 1 |
|  |  | Представление о средствах музыкальной выразительности  | 1 |
|  |  | Навыки правильного дыхания, звукообразование, интонирования | 1 |
|  |  | Представление о сценической культуре | 1 |
|  |  | Навыки выступления на концертах | 1 |
|  |  | Навыки восприятия музыки, уметь анализировать её по средствам выразительности | 1 |
|  |  | Навыки сольного и хорового пения | 1 |
|  |  | Владеть приемами певческого дыхания | 1 |
|  |  | Уметь управлять интонацией голоса | 1 |
|  |  | Уметь анализировать музыкальное произведение  | 1 |
|  |  | Представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях | 1 |
|  |  | Навыки музыкального восприятия | 1 |
|  |  | Передать свои впечатления в словесной форме | 1 |
|  |  | Навыки концентрации внимания, слуха, координации движений  | 1 |
|  |  | Фразировка  | 1 |
|  |  | Интонирование  | 1 |
|  |  | Певческая установка | 1 |
|  |  | Повторение изученного материала | 1 |
|  |  | ИТОГО | 68 |

**6.Оценочные материалы.**

**Формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

**Промежуточный контроль** достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

 **Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся кружка в школьных мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах**.** Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы проверки.**

Формами проверки работы педагога по реализации данной про­граммы являются:

1. внутришкольные мероприятия;
2. журналы посещаемости;
3. выступление на фестивалях, концертах, конкурсах.

- результаты выступлений.

**Список литературы:**

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
5. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
6. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
8. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» Волгоград «Учитель» 2009г.
10. «Ребёнок и творчество». Приложение к журналу «Начальная школа» (рекомендации учителям и родителям) №2 2008г
11. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
12. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. Екатеринбург, 2008.