**ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ**

 **«КОЛПАШЕВСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического советаот «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.Протокол № \_\_\_  | УтверждаюДиректор ОГКОУ КШИ «Колпашевский кадетский корпус» г. КолпашевоИванова Н.М.Приказ №\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бальный танец»

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Кузнецова Екатерина Сергеевна,

 преподаватель ОГКОУ КШИ

«Колпашевский кадетский корпус»

г. Колпашево

г. Колпашево

2024 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование программы | Бальные танцы |
| Преподаватель | Кузнецова Е.С. |
| Нормативная основа разработки программы  | Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» |
| Направленность | Художественная |
| Статус программы | Модифицированная (на основе программы Кузнецовой Е.В. «Хореография для кадетских классов») |
| Цель реализации программы | Приобщение детей к ценностям танцевальной культуры, опираясь на интерес к бальным танцам. |
| Возраст обучающихся | 12-16 лет |
| Форма организации процесса обучения | Очная, групповая |
| Режим занятий, продолжительность реализации программы | 1 час в неделю,  срок реализации – 2 года. |
| Ожидаемый результат | Владение основными видами бальных танцев. |

|  |
| --- |
|  **Пояснительная записка** |

 Данная программа разработана на основе программы Кузнецовой Елены Владимировны «Хореография для кадетских классов». Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения с детьми от 12 до 16 лет.

Занятия танцами подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Бальные и историко-бытовые танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

На занятиях по программе «Бальный танец» происходит обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

**1.1 Цель программы** - Приобщение детей к ценностям танцевальной культуры, опираясь на интерес к бальным танцам.

**1.2 Задачи программы:**

**- Образовательные:**

* Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
* Формирование навыков технически грамотного и выразительного исполнения движений в области классического танца и современной хореографии.
* Обучение детей сценическому мастерству.

**-Коррекционные:**

* Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
* Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

 **Воспитательные:**

* Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнение общих задач.
* Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
* Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

**1.3 Требования к знаниям, навыкам и умениям обучающихся**

**1 год обучения:**

* Знание основных видов бальных и историко-бытовых танцев ;
* Владение базовыми фигурами бальных танцев.
* Знание позиций ног и рук в классическом танце;
* Знание правил постановки корпуса;
* Владение основными упражнениями на середине зала;
* Владение танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки;
* Владение навыком выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
* Понимание положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
* Знание основных правил этикета Бала.

**2 год обучения:**

* Более углубленное знание основных видов бальных и историко-бытовых танцев;
* Умение точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;
* Артистично двигаться под музыку;
* Создавать композиции из базовых фигур;
* Знать характер танцевальной музыки;
* Уметь определять характер музыкального произведения;
* Слышать сильную долю такта;
* Знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
* Иметь навыки актёрской выразительности;
* Владение навыками участия в Исторических Балах

  **Формы проведения занятий**

Данной программой обучения предполагается групповая форма проведения занятий. Занятия проводятся в группах от 15 до 21 человека 1 раз в неделю по 1ч, всего в течение учебного года – 34 часов.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

**Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

**Раздел 2. Содержание программы**

**Учебный план**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации** |
| **1.** | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |  |
| **2.** | Ритмика, элементы музыкальной грамоты | 2 | 4 | 6 |  |
| **3.** | Беседы по хореографическому искусству | 2 | - | 2 | Викторина |
| **4.** | Этикет | 2 | 4 |  | Участие в балах |
| **5.** | Танцевальная азбука | 2 | 4 |  | Викторина |
| **6.** | Танец | 4 | 8 |  | Выступления, открытые уроки, участие в балах |
|  | Итого: | 14 | 20 | 34 |  |

**Содержание тем первого года обучения:**

**Вводное занятие:**

* знакомство с планом работы на год;
* гигиенические требования к обуви, одежде;
* техника безопасности на занятиях хореографии.

**Ритмика, элементы музыкальной грамоты:**

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

**Хореографическая азбука:**

* постановка корпуса;
* позиции ног;
* позиции рук;
* поклон;
* разновидность танцевального шага;
* положение в паре.

**Танец:**

1. «Польки»
2. «Марши»
3. «Галоп»
4. «Полонез»
5. «Падеграс»
6. «Русский лирический»
7. «Кадрили»
8. «Вальс – знакомство»
9. «Фигурные вальсы»

Краткое содержание танцевальных упражнений.

Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

Работа над техникой исполнения и стилем.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации** |
| **1.** | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |  |
| **2.** | Ритмика, элементы музыкальной грамоты | 2 | 2 | 4 |  |
| **3.** | Беседы по хореографическому искусству | 2 | - | 2 | Викторина |
| **4.** | Этикет | 2 | 2 | 4 | Участие в балах |
| **5.** | Танцевальная азбука | 2 | 4 | 6 | Викторина |
| **6.** | Танец | 2 | 14 | 16 | Выступления, открытые уроки, балы |
|  | Итого: | 12 | 22 | 34 |  |

**Содержание тем второго года обучения:**

**Вводное занятие:**

* знакомство с планом работы на год;
* гигиенические требования к обуви, одежде;
* техника безопасности на занятиях хореографии.

**Повторение: ритмика, элементы музыкальной грамоты:**

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

**Повторение: хореографическая азбука:**

* Постановка корпуса;
* Позиции ног;
* Позиции рук;
* Поклон;
* Разновидность танцевального шага;
* Положение в паре;
* Ведения в паре (взаимодействие).

**Танец:**

1. «Польки»
2. «Полонез»
3. «Контрдансы»
4. «Фигурные вальсы»
5. «Падеграс»
6. «Менуэт»
7. «Кадрили»
8. «Котильоны»
9. «Мазурка».

Краткое содержание танцевальных упражнений.

Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

Работа над техникой исполнения и стилем.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

**3.1 Методы проверки результатов обучения**

**Теоретические знания учащихся проверяются с помощью:**

* проведения викторин;
* открытых уроков;
* бесед.

**Практические умения и навыки учащихся проверяются с помощью:**

* открытых уроков;
* участия в концертных номерах внутри школьных мероприятий;
* контрольных уроков;
* участия во внутренних Балах;
* участия в выездных Балах;
* участия в конкурсах.

**Раздел 4. Материально – технические условия:**

* хореографический зал;
* музыкальное сопровождение – магнитофон, компьютер, колонки, усилитель звука;
* журнал посещаемости;
* костюмы для выступлений.
*

**4.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

* методическая литература;
* наглядный материал (обучающие видео - записи, фильмы);
* программа обучения, соответствующая специализации и возрастным особенностям учащихся.
* Е. П. Шевченко. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца», 2016г.
* <https://docplayer.ru/31186917-E-p-shevchenko-metodicheskie-rekomendacii-po-discipline-metodika-prepodavaniya-istoriko-bytovogo-tanca.html>

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
10. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. . Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
12. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
13. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978. 4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
14. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
15. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
16. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
17. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
18. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
19. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.