**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Томской области**

**Департамент образования Томской области**

**ОГКОУ КШИ Колпашевский кадетский корпус**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Ю.СеброПротокол №1 от «30» 08 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор ОГКОУ КШИ "Колпашевский кадетский корпус"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.ИвановаПриказ №125-од от «30» 08 2024 г. |

****

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

(для обучающихся 7-11 классов)

**«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**

Составитель:

Иваницкая Анна Васильевна

педагог дополнительного образования

г. Колпашево

2024

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» |
| **Руководитель** | Иваницкая Анна Васильевна |
| **Рецензент** | Руководитель МО, методист |
| **Организация-заявитель** | ОГКОУ КШИ «Колпашевский кадетский корпус» |
| **Организация –исполнитель** | ОГКОУ КШИ «Колпашевский кадетский корпус» |
| **Адрес организации исполнителя** | г. Колпашево пер. Чапаева 42, стр.1, 5-32-80, 5-34-67 |
| **География подпрограммы** | ОГКОУ КШИ «Колпашевский кадетский корпус» |
| **Целевые группы** | 13-17 лет (1группа) |
| **Цель программы** | Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности |
| **Направленность** | Художественно- эстетическая  |
| **Срок реализации** | 1 год |
| **Вид** | Модифицированная |
| **Уровень реализации** | Основное, среднее общее образование |
| **Способ освоения содержания образования** | Репродуктивный и продуктивный |
| **Краткое содержание программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» составлена на основе образовательного минимума основного, среднего общего образования. Рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 7-11 классов. Отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов (34 учебных недели). Отражает один из основных видов художественного творчества людей – изобразительное искусство. |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебная кисть»** – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога дополнительного образования.

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

**Задачи:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления окружающего пространства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» является модифицированной, разработана на основе программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского для 5-9 классов.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Место реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 7-11 классов. На реализацию программы отводится 2 часа в неделю; всего 68 часов (34 учебных недели).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Кол-во часов** |
| **1** | Количество часов в неделю | 2 |
| **2** | Количество часов в 1 полугодии | 32 |
| **3** | Количество часов во 2 полугодии | 36 |
| **4** | Количество часов за год | 68 |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» отражает один из основных видов художественного творчества людей – изобразительное искусство.

В программе дополнительного образования выстроена система учебных занятий и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия. Учащиеся в процессе занятий воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Учащиеся решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У учащихся формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они учатся договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

**Описание ценностных ориентиров**

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой, природным материалом. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В программе «Волшебная кисть» дополнительного образования определены система занятий, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки творческого сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на занятиях;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания предполагают умение организовывать занятия-диспуты, занятия – творческие презентации и выставки, занятия-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к творческому наследию, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала разработок педагога дополнительного образования.

**Результаты освоения учебного материала**

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметныерезультаты:**

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения образовательных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии), делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты:**

– формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне;

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**Знания и умения учащихся**

В итоге освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть», учащиеся должны **знать:**

– о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;

– о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

– понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

– основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

– имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

– понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

– основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

– о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

**уметь:**

– пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники, природный материал;

– видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

– создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

– активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов****теория** | **Количество часов****практика** | **Всего часов** |
| 1 | Правила техники безопасности на занятиях при работе с разными материалами. | 1 | 0 | 1 |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** |
| 2 | Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Рисунок-основа изобразительного творчества. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Выставка работ. |  | 1 | 1 |
| 9 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | 1 | 2 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника.  | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт.  | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | 1 | 1 | 2 |
| 16 | Выставка работ. |  | 2 | 2 |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта.  | 1 | 1 | 2 |
| 18 | Образ человека – главная тема искусства.  | 1 | 1 | 2 |
| 19 | Конструкция головы человека и её пропорции.  | 1 | 1 | 2 |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве.  | 1 | 1 | 2 |
| 21 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.  | 1 | 1 | 2 |
| 22 | Портрет в скульптуре.  | 1 | 1 | 2 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете.  | 1 | 1 | 2 |
| 24 | Портрет в живописи.  | 1 | 1 | 2 |
| 25 | Роль цвета в портрете.  | 1 | 1 | 2 |
| 26 | Выставка работ. |  | 1 | 1 |
| **Человек и пространство. Пейзаж.** |
| 27 | Великие портретисты.  | 1 | 1 | 2 |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве.  | 1 | 1 | 2 |
| 29 | Изображение пространства.  | 1 | 1 | 2 |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспектив.  | 1 | 1 | 2 |
| 31 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства.  | 1 | 1 | 2 |
| 32 | Пейзаж и настроение. Природа и художник.  | 1 | 2 | 3 |
| 33 | Выставка работ. |  | 1 | 1 |
| 34 | Итоговое занятие.  |  | 2 | 2 |
| 35 | Повторение |  |  | 3 |
|  | Итого | 68 |

**Содержание программы**

Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Рисунок-основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения. Выставка работ.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Выставка работ.

**Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.

Портрет в скульптуре.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Выставка работ.

**Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспектив.

Пейзаж. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж и настроение. Природа и художник.

Выставка работ.

Итоговое занятие.

**Материально-техническое обеспечение**

3. Наглядные пособия.

 Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007

 Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007

 Портреты русских и зарубежных художников.

 Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

 Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

 Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

 Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

 Альбомы с демонстрационным материалом.

 Дидактический раздаточный материал.

4. Технические средства обучения.

 Компьютер.

 Мультимедийный проектор.

 Экран проекционный.

 Принтер.

 Интерактивная доска.

5. Учебно-практическое оборудование.

 Мольберт.

 Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

 Стол учительский с тумбой.

 Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

 Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

**Литература**

- Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki

- Горяева, Н. А., Островская, О. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2024

-Гусева О.М., Поурочные разработки по изобразительному искусству:8 класс. -М.:ВАКО, 2016.-128с.

-Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2016.

-Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2016

-Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>

-Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа http://som.fio.ru

Информационно-коммуникативные средства.

 Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

 Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

 Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата** **по факту** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Правила техники безопасности на занятиях при работе с разными материалами. Введение в программу. | 1 | 02.09-06.09 |  |
| 2 | Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. | Пространственные(пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). | 2 | 02.09-06.0909.09-11.09 |  |
| 3 | Рисунок-основа изобразительного творчества.  | Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.  | 2 | 09.09-11.0916.09-20.09 |  |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. | Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. | 2 | 16.09-20.0923.09-27.09 |  |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  | Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия и пятно. Композиция. | 2 | 23.09-27.0930.09-04.10 |  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | 2 | 30.09-04.1007.10-11.10 |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | 2 | 07.10-11.1014.10-18.10 |  |
| 8 | Выставка работ. | Оформление работ и их презентация. | 1 | 14.10-18.10 |  |
| 9 | Объемные изображения в скульптуре. | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. | 2 | 21.10-25.1021.10-25.10 |  |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника.  | Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. | 2 | 05.11-08.1105.11-08.11 |  |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт.  | Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. | 2 | 11.11-15.1111.11-15.11 |  |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. | 2 | 18.11-22.1118.11-22.11 |  |
| 13 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.  | 2 | 25.11-29.1125.11-29.11 |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. | 2 | 02.12-06.1202.12-06.12 |  |
| 15 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. | 2 | 09.12-13.1209.12-13.12 |  |
| 16 | Выставка работ. | Оформление работ и их презентация. | 1 | 16.12-20.12 |  |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта.  | Художники- импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. | 2 | 16.12-20.1223.12-27.12 |  |
| 18 | Образ человека – главная тема искусства.  | Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты древнего Рима. Камерный портрет. В России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.  | 2 | 23.12-27.1208.01-10.01 |  |
| 19 | Конструкция головы человека и её пропорции.  | Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. | 2 | 08.01-10.0113.01-17.01 |  |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве.  | Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. | 2 | 13.01-17.0120.01-24.01 |  |
| 21 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.  | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. | 2 | 20.01-24.0127.01-31.01 |  |
| 22 | Портрет в скульптуре.  | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульпторе Рима III века н. э.  | 2 | 27.01-31.0103.02-07.02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете.  | Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.Великий русский художник Илья Ефимович Репин. | 2 | 03.02-07.0210.02-14.02 |  |
| 24 | Портрет в живописи.  | Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Лирический портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | 2 | 10.02-14.0217.02-21.02 |  |
| 25 | Роль цвета в портрете.  | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». | 2 | 17.02-21.0224.02-28.02 |  |
| 26 | Выставка работ. | Оформление и презентация работ. | 1 | 24.02-28.02 |  |
| 27 | Великие портретисты.  | Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  | 2 | 03.03-07.0303.03-07.03 |  |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве.  | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи» | 2 | 10.03-14.0310.03-14.03 |  |
| 29 | Изображение пространства.  | Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа: «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве ХХ века».  | 2 | 17.03-21.0317.03-21.03 |  |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспектив.  | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива Плоскость картины. Многомерности пространства.  | 2 | 01.04-04.0401.04-04.04 |  |
| 31 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства.  | Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го Си, Ся Гуй и др. Японские пейзажи Сэссю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ян ван-Гойена, Якоб ван Рёйсдаля. | 2 | 08.04-12.0407.04-11.04 |  |
| 32 | Пейзаж и настроение. Природа и художник.  | Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсарро. | 3 | 07.04-11.0414.04-18.0414.04-18.04 |  |
| 33 | Выставка работ. | Оформление и презентация работ. | 2 | 21.04-25.0421.04-25.04 |  |
| 34 | Итоговое занятие.  | Подведение итогов. | 2 | 28.04-02.0505.05-09.05 |  |
| 35 | Повторение |  | 3 | 05.05-09.0512.05-16.0519.05-23.05 |  |
|  | Итого |  | 68 |